Подписано цифровой подписью: Соколов Александр Сергеевич
DN: cn=Соколов Александр Сергеевич, o=МГК им. П.И. Чайковского, ou=И.о. ректора, профессор, email=rectorat@mosconsv.ru, c=RU
Дата: 2023.11.23 15:26:00 +03'00'

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

Межфакультетская кафедра истории и теории исполнительского искусства

Принято решением Ученого совета МГК
30 мая 2023 г. протокол № 05/23

«УТВЕРЖДАЮ»
И. о. ректора, профессор
Соколов А. С.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

дисциплины
«Актуальные проблемы исполнительского искусства»
Духовые инструменты

Специальность
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства

Вид подготовки
Ансамблевое исполнительство на духовых инструментах
Уровень подготовки кадров высшей квалификации

Очная форма обучения

Курс	– 1
Семестр	– 1, 2
Число зачетных единиц	– 6
Всего часов по учебному плану	– 216
Форма итогового контроля по дисциплине	– экзамен

Москва 2023

Рабочая программа составлена на основании ФГОС ВО по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации)», утвержденного приказом Минобрнауки № 847 от «17» августа 2015 г.

Составители рабочей программы:

д. иск., профессор В. В. Березин

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры истории и теории исполнительского искусства

Протокол от «16» февраля 2023 г. № 6.

Заведующий кафедрой
д. иск., профессор В.П. Чинаев

Согласовано:
И.о. директора НМБ им. С. И. Танеева. И.З. Торилова

Содержание программы:

1. Цель и задачи дисциплины 4
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины 4
3. Место дисциплины в структуре ООП 5
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности 6
5. Содержание дисциплины 7
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 9
7. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования) 12
8. Информационные технологии, программное обеспечение, информационные справочные системы 19
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 19
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины 20

1. Цель и задачи дисциплины

Курс «Актуальные проблемы исполнительского искусства. Духовые инструменты» для ассистентов-стажеров посвящен изучению истории, эволюции, репертуара, интерпретации духовых инструментов в сольной, ансамблевой и оркестровой музыке через призму современного исполнительства. Освоение этого курса призвано дать объективные представления об истории и закономерностях развития инструментальной исполнительской культуры, сформировать ясные ориентиры эволюции инструментов, понимание их места и роли в музыке различных эпох и стилей. Настоящий курс позволяет подробно рассмотреть возникающие сложности современного исполнителя на духовых инструментах, выявить их закономерность, а также предлагает различные варианты решения поставленных исполнительских задач. Освоение дисциплины способствует развитию художественного кругозора ассистентов-стажеров и умению ориентироваться в различных стилях и направлениях музыкального искусства, исполнительском творчестве.

Целью дисциплины является расширение профессионального кругозора ассистентов-стажеров, формирование художественного и эстетического вкуса, способности ориентироваться в различных исполнительских стилях; формирование научно-исследовательских подходов у обучающихся в области перспективных / актуальных направлений исполнительского искусства на духовых инструментах.

Задачи дисциплины*:*

– освещение закономерностей развития выразительных и технических свойств инструментов в сольном, камерном и оркестровом исполнительстве;

– формирование навыков работы с первоисточниками по истории и теории искусства игры на духовых инструментах;

– формирование навыков историко-эстетического анализа музыки для духовых инструментов различных авторов, эпох, стилей и направлений;

– выявление основных подходов и методов, сложившихся в различных направлениях духового исполнительского искусства;

– формирование умения пользоваться категориями, понятиями, методами современной истории и теории исполнительского искусства при решении конкретных исследовательских задач.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- характерные особенности исполнительской стилистики национальных школ;
- историю формирования основных современных стилевых направлений исполнительства;
- особенности исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов;
- основные теоретические источники по истории и теории исполнительского искусства на духовых инструментах;
- исторические аспекты и современное состояние педагогики.

Уметь:

- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в аспекте интерпретации;
- демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;
- анализировать и сравнивать различные интерпретации произведений для различных духовых инструментов;
- критически оценивать различные исполнительские и педагогические концепции с точки зрения их соответствия стилю сочинения, эстетических и художественных достоинств;

- разбираться в вопросах теории и психологии исполнительства;
- работать с источниками, в том числе с теоретическими, нотными и аудио-, видеоисточниками.
- аргументированно доказывать свои профессиональные позиции, основываясь на предметных, конкретных результативных знаниях, приобретенных в процессе изучения дисциплины (всех её форм)

Владеть:
- способностью представить современную картину исполнительского искусства на основе целостной системы профессиональных и гуманитарных знаний;
- способностью к осмыслению развития духового исполнительского искусства в историческом аспекте, в контексте с другими видами музыкального исполнительства, искусства и литературы, с эстетическими идеями актуального исторического периода;
- обширными знаниями в области истории становления, развития и современных тенденций исполнительства на духовых инструментах, его новейших методик и творческих концепций;
- навыками систематизации и классификации материалов, отвечающих профилю данной дисциплины.

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими **универсальными компетенциями (УК):**

- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);
- способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4).

профессиональными компетенциями (ПК):

- способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);
- готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);
- способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9).

3. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Актуальные проблемы исполнительского искусства» относится к базовой части учебного плана подготовки ассистента-стажера. Является составным звеном модуля «Методика преподавания творческих дисциплин». Индекс дисциплины в учебном плане: Б1.Б.04.01.

Взаимосвязь учебных дисциплин

Дисциплина «Актуальные проблемы исполнительского искусства. Духовые инструменты» может рассматриваться как составная часть специального цикла дисциплин подготовки ассистентов-стажеров по направлению «История и теория исполнительского искусства», являясь продолжением, расширением и обобщением консерваторских лекционных курсов; является логическим продолжением содержания дисциплин «История исполнительского искусства. Духовые инструменты», «История исполнительских стилей. Духовые инструменты», «Основы интерпретации старинной музыки. Духовые инструменты», «Исполнительство и педагогика. Духовые инструменты», «История музыки» (русской, зарубежной), «Эстетика», «История

художественной культуры», а также индивидуальных занятий в классах по специальности, камерному ансамблю, концертмейстерскому мастерству, педагогической практике; охватывает круг вопросов, связанных с теорией, методикой, историей исполнительского искусства на духовых инструментах в их тесной связи с современными мировыми творческими процессами по профилю дисциплины; обобщает и систематизирует знания, полученные ранее при изучении комплекса теоретических специальных дисциплин; позволяет выйти на новый уровень осознания собственной творческой деятельности; является одной из основополагающих для будущей профессиональной деятельности исполнителя и преподавателя высшей школы.
Дисциплина реализуется в ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского» кафедрой Истории и теории исполнительского искусства.

4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия (всего)	**72**	**36**	**36**		
В том числе:					
Лекции (Лек.)	12	6	6		
Семинары (Сем.)	60	30	30		
Самостоятельная работа (всего)	**144**	**54**	**90**		
Вид промежуточного/итогового контроля (зачет, экзамен)	Зач./экз.	Зач.	Экз.		
Общая трудоемкость: час.	216 часов				
Зачет. ед.	6 з.е.				

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№ Раздела/ темы	Наименование разделов и их содержание	Количество часов		
		Всего	Аудиторная работа	
			Л	С
Раздел 1	**Исторические основы инструментального исполнительства: духовые инструменты в исторической и современной исполнительской практике**			
Тема 1	Исторические духовые инструменты. Типы, семейства, виды.	3	1	2
Тема 2	Инструменты флейтового семейства (лабиальные) в истории музыкальной культуры. Формирование семейства, эволюция видов продольных и поперечных флейт (17 – 19 вв.). Конструктивные и выразительные возможности.	3	1	2
Тема 3	Язычковые духовые инструменты в истории музыкальной культуры, формирование семейств, эволюция видов: шалмеи, поммеры, бомбарды. Крумгорны. Большие гобои и гобой де Пуату.	3	1	2

№ Раздела/ темы	Наименование разделов и их содержание	Количество часов		
		Всего	Аудиторная работа	
			Л	С
	Конструктивные и выразительные возможности			
Тема 4	Язычковые духовые инструменты в истории музыкальной культуры - формирование семейств, эволюция видов: дольчианы, сордун, фагот. Конструктивные и выразительные возможности.	3	1	2
Тема 5	Язычковые духовые инструменты в истории музыкальной культуры - формирование семейств, эволюция видов: шалюмо, кларнет, бассетгорн, саксофоны. Конструктивные и выразительные возможности.	3	1	2
Тема 6	Мундштучные духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Виды, семейства, эволюция и интерпретация: корнеты (цинки), серпент. Конструктивные и выразительные возможности	2	-	2
Тема 7	Мундштучные духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Виды, семейства, эволюция и интерпретация: олифант, охотничьи рожки, сигнальные рожки, тромп де шасс, валторна. Конструктивные и выразительные возможности	2	-	2
Тема 8	Мундштучные духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Виды, семейства, эволюция и интерпретация: трубы натуральные, клапанные, хроматические. Конструктивные и выразительные возможности.	3	1	2
Тема 9	Мундштучные духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Виды, семейства, эволюция и интерпретация: тромбоны, офиклеид, туба. Конструктивные и выразительные возможности.	2	-	2
Раздел 2	**Источниковедение и музыкально-исторические исследования**			
Тема 10	Трактаты «Все об искусстве игры на трубе» Ч . Бендинелли, «Школа игры на поперечной флейте, продольной флейте и на гобое» Ж. Оттетера, «Школа для трубы» Дж. Фантини, «Искусство прелюдирования» Ж. Оттетера.	3	-	3
Тема 11	Духовые инструменты в трактатах «Syntagma musicum» М. Преториуса и «Всеобщая гармония» М. Мерсенна	4	1	3
Тема 12	«Школа для мюзета» Б. де Селлери, «Искусство игры на клавесине» Ф. Куперена, «Основные правила игры на гобое» Б. Бисмантова	4	1	3

№ Раздела/ темы	Наименование разделов и их содержание	Количество часов		
		Всего	Аудиторная работа	
			Л	С
Тема 13	«Опыт обучения игре на поперчной флейте…» И. И. Кванца, «Пособие для тех, кто сочиняет для кларнета и валторны» В. Рёзера, «Основной диапазон всех духовых инструментов» Л. Ж. Франкёра, «Опыт обучения игре на героических трубах и литаврах…» И. Э. Альтенбурга, «Школа для фагота» Э. Оци	2	-	2
Тема 14	XIX век: «Большой трактат о современной инструментовке и оркестровке» Г. Берлиоза, «Новый курс инструментовки» Ф. Геварта	2	-	2
Тема 15	XIX век: «Заметки об инструментовке» М. И. Глинки, «Основы оркестровки» Н. А. Римского-Корсакова.	4	1	3
Тема 16	Работы XX века: «Духовые инструменты в истории музыкальной культуры», чч. 1, 2 С. Левина; «История зарубежного исполнительства на духовых инструментах» Ю. Усова; «История отечественного исполнительства на духовых инструментах» Ю. Усова; «Духовые инструменты в музыкальной культуре классицизма» В. Березина	4	1	3
Раздел 3	**Стилевые проблемы интерпретации**			
Тема 17	Барокко: исполнительская стилистика и выразительные средства старинных и современных инструментов	2	-	2
Тема 18	Барокко: орнаментика и декорирование итальянской, немецкой и французской музыки. Жанровые особенности интерпретации.	4	-	4
Тема 19	Барокко: аутентичное и современное исполнительство. Традиции и исполнительский стиль	4	1	3
Тема 20	Интерпретация музыки классицизма для духовых инструментов в контексте современных исполнительских тенденций.	2	-	2
Тема 21	Декорирование и импровизация в музыке классицизма. Каденции авторские и созданные интерпретаторами.	5	-	5
Тема 22	Концерты и камерные ансамбли Моцарта для духовых инструментов в трактовке выдающихся исполнителей и ансамблей.	3	1	2
Тема 23	Формирование исполнительской концепции раннеромантической музыки (сочинения Вебера,	2	-	2

№ Раздела/ темы	Наименование разделов и их содержание	Количество часов		
		Всего	Аудиторная работа	
			Л	С
	Шпора, Россини, Данци, Рейхи и др.).			
Тема 24	Эстетические и технические критерии отбора выразительных средств для интерпретации романтической музыки	2	-	2
Тема 25	Выразительная палитра духовых инструментов в музыке начала XX века: импрессионизм, ар нуво, модерн, экспрессионизм, нововенская школа. Семинар-дискуссия.	3	-	3
Итого:		**72**	**12**	**60**

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература

№	**Название**	**Экз.**	**Электронный ресурс, примечание**
	Основная литература		
1.	Березин В. История исполнительства на духовых инструментах в отечественном музыкознании // Творчество, концепции, школы: Деятельность профессоров Московской консерватории (от истоков до наших дней). М., 2008.		9
2.	Березин В., Голубенко С. Юрий Николаевич Должиков и его школа // Профессора исполнительских классов Московской консерватории. Вып. 4. М.:МГК, 2008.		7
3.	Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментовке и оркестровке. - М., 1972		49
4.	Карс А. История оркестровки. - М., 1990.		22
5.	Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. - Л., 1973;		17
6.	Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. - Л., 1983;		20
7.	От барокко к романтизму. Музыкальные эпохи и стили: эстетика, поэтика, исполнительская интерпретация//Сб. научных статей. Вып. 2. - М., Моск. конс., 2010;		14
8.	От барокко к романтизму//Сб. научных статей. Вып. 3. - М., Моск. конс., 2011;		8
9.	Панасье Ю. История подлинного джаза. - 2-е изд., - Л.: Музыка, 1991.	12	Также изд. 1979 г.
10.	Понятовский С. Оркестр Сергея Кусевицкого. - М, 2008.		13
11.	Понятовский С. Персимфанс. - М., 2003.		23
12.	Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. М., 1989.		14
13.	Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М., 1986;		33
14.	Усов Ю. Воспитание исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1866-1916) // Методика обучения игре на духовых инструментах. Очерки. Вып. 2. Под ред. Ю.Усова. - М., 1966.		7

15.	Усов Ю. Современная зарубежная литература для духовых инструментов // Методика обучения игре на духовых инструментах. Очерки, вып. 4. Под ред. Ю.Усова. - М., 1976.		13
Дополнительная литература			
16.	Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. - Киев, 2006;		2
17.	Баранцев А. Мастера игры на флейте - профессора Петерб.-Ленингр. консерватории,1862-1985гг. Петрозаводск,1990		1
18.	Баранцев А. Мастера игры на кларнете Петерб.-Ленингр. консерватории 1862-1985 гг.-Петрозаводск, 1989		1
19.	Баранцев А. "Мастера игры на гобое - профессора Санкт-Петербургской консерватории 1862-1985". - Петрозаводск, 1996.		1
20.	Беленов Л. Валторна. - М., 2004;		2
21.	Беленов Л. Валторна в оркестровой и сольной музыке барокко и классицизма. - М., 2004;		3
22.	Березин В. Валторна: были и небылицы//Журн. "Оркестр", №2, 2008;		1
23.	Березин В. Духовые инструменты в музыкальной культуре классицизма. - М., 2000;		4
24.	Березин В. Как трубачи начинали исполнять Баха. Опыт маленькой лекции // "Старинная музыка", 2014, № 2.		2
25.	Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментовке и оркестровке. - М., 1984;		49
26.	Воспоминания о Московской консерватории. Сборник статей. - М., 1966;		16
27.	Леонов В. Основы теории исполнительства и методики обучения игре на духовых инструментах. - Ростов-на-Дону, 2010;		4
28.	Маслов Р. История исполнительства на кларнете (XVIII-начало XIX вв.). - М., 2002;		3
29.	Модр А. Музыкальные инструменты. - М., 1959;		22
30.	Музыкальный Петербург, XVIII век. Энциклопедический словарь. Тт. 1-7. СПб, 2000-2004.		42
31.	Оркестр без границ. Материалы научной конференции памяти Ю. А. Фортунатова. Ред.-сост. И. Барсова. - М., Моск. консерватория, 2009;		12
32.	Усов Ю. Воспитание исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1916-1967) // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. - М., 1971.		5
33.	Guion D. M. The Trombone: its History and Music, 1697-1811/ - New York, 1988.	1	Режим доступа: https://books.google.ru/books?id=kQwiAwAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=ru#v=onepage&q&f=false
34.	Heyde H. Die Floten. - Leipzig, 1978;		2
35.	Shackleton N. Clarinet//The New Grove musical, 2001		1
36.	Tarr E. H. Die Trompete. - Berne, 1994;		1

Периодические издания:

1. Журнал «Научный вестник Московской консерватории»;
2. Журнал «Старинная музыка» http://stmus.ru/ ;
3. Журнал «Музыкальная академия»
4. Журнал «Музыковедение» http://musicology.tgizd.ru/ru/arhiv

6.2. Интернет ресурсы

www.intoclassics.net
http://www.classicalforum.ru/
www.forumklassika.ru
http://www.rsl.ru/
www.classic-online.ru
http://dic.academic.ru/
http://www.libfl.ru/
www.compozitor.spb.ru
http://ru.scorser.com/
http://www.belcanto.ru/

7. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования)

7.1. Формы контроля

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля:

- текущий контроль усвоения материала в форме диалога или доклада на семинаре;
- промежуточный контроль в форме зачета или доклада на конференции;
- заключительный контроль в форме экзамена, включающего в себя ответы на экзаменационные вопросы и защиту реферата.

  В конце I семестра предусмотрен зачет;

  В конце II семестра – экзамен с защитой реферата.

7.2. Контрольные вопросы для самоподготовки

Для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины:

1. Основные факторы формирования исполнительской концепции.
2. Музыкальная интерпретация: стилевые тенденции, творческие и теоретические концепции в исторической ретроспективе и современности.
3. «Академизм» и «новаторство» как узловые категории исполнительской эстетики
4. Традиционные и новые выразительные средства духовых инструментов.
5. Техника кларино и ее применение в музыке для трубы и валторны эпохи барокко.
6. Техника закрытых звуков и ее применение в музыке для трубы и валторны в музыке классицизма и раннего романтизма.
7. Сравнительные характеристики выразительных свойств старинных и современных духовых инструментов.
8. Орнаментика и декорирование музыкальных текстов XVII-XIX столетий.
9. Авторские и исполнительские каденции в классицистской и романтической музыке.
10. Интерпретация сочинений Моцарта в актуальной исполнительской практике.
11. Выдающиеся исполнители на духовых инструментах XIX века.
12. Творчество виднейших исполнителей XX столетия (по видам инструментов).
13. Особенности современных ведущих исполнительских школ.

Для итогового экзамена:

1. Современные исполнительские школы Московской консерватории (по видам инструментов).
2. Основные факторы формирования исполнительской концепции.
3. Типология исполнительских стилей и их историческая периодизация.

4. Вопросы органологии и оркестровки в трактатах Маттезона, Вирдунга, Мерсенна, Кванца, Бендинелли, Фантини, Бёма.
5. Интерпретация музыки барокко в связи со специфической выразительностью старинных духовых инструментов.
6. Инструменты и оркестр эпохи барокко в прошлом и настоящем.
7. Особенности декорирования музыкальных текстов XVII-XIX столетий.
8. Импровизация в академической музыке.
9. Современные исполнительские приемы на духовых инструментах и их практическое применение.
10. Практика ансамблевого исполнительства в классическом квинтете духовых инструментов (репетиционный процесс и концертное выступление).
11. Практика ансамблевого исполнительства в классическом брасс-квинтете (репетиционный процесс и концертное выступление).
12. Эволюция стилевой интерпретации концертных сочинений классического и романтического периодов.
13. Эволюция семейств деревянных и медных духовых инструментов на протяжении XIX – XX веков.
14. Романтический оркестр и работа по изучению оркестровых партий.
15. Современный репертуар для вашего инструмента (школы, сочинения, интерпретация).
16. Русская сольная и камерная музыка для духовых инструментов и ее интерпретация.
17. Освоение музыкально-стилевых канонов на разных этапах обучения.
18. Творческая деятельность крупнейших исполнителей и педагогов XX века (по своему инструменту).
19. Организация концертной деятельности музыкального коллектива.

7.3. Примерная тематика семинаров

1. Формирование и эволюция духовых инструментов по трактатам XVII-XIX столетий.
2. Теоретическая и практическая подготовка исполнения музыки барокко.
3. Теоретическая и практическая подготовка исполнения музыки классицизма.
4. Декорирование авторских текстов и редакции старинной музыки.
5. Исполнение сочинений для духовых инструментов Вивальди, Баха и Генделя в прошлом и настоящем.
6. Принципы формирования исполнительской концепции в работе с камерным ансамблем.
7. Сравнительный анализ инструментальной педагогики XX века.
8. Выразительные средства в стилевой интерпретации романтической музыки.
9. Формирование исполнительской концепции при исполнении музыки авангардных направлений.
10. Оркестровые стили и практическая деятельность исполнителя на духовом инструменте.
11. Творчество Т. Докшицера и его педагогическое наследие.
12. Творчество Ж.-П. Рампаля и его архивные записи.
13. Исполнительское и композиторское творчество Х. Холигера.
14. Традиции классов духовых инструментов Московской консерватории в прошлом и настоящем.

7.4. Примерные темы рефератов

Предлагаемые темы рефератов являются примерными и уточняются в соответствии с научными и профессиональными интересами ассистентов-стажеров и пожеланиями руководителей лекционно-семинарских занятий.

1. Аутентичное исполнительство в современной исполнительской культуре.
2. Выдающиеся валторнисты 20 века.
3. Морис Андрэ и Тимофей Докшицер – крупнейшие трубачи XX века.
4. Сабина Майер (кларнет): творческий портрет.
5. Жан-Пьер Рампаль: личность, творчество.
6. Джеймс Гелуэй – выдающийся виртуоз XX века.
7. Аутентичное исполнительство в современной исполнительской культуре.
8. Выдающиеся валторнисты XX века.
9. Морис Андрэ и Тимофей Докшицер – крупнейшие трубачи XX века.
10. Выдающаяся кларнетистка Сабина Майер: творческий портрет.
11. Валторна в музыке барокко.
12. Духовые инструменты в симфониях Й. Гайдна.
13. Концерты для трубы в творчестве композиторов XX века.
14. Реконструкция и усовершенствования флейты в XIX столетии.
15. Современная периодическая литература для духовых инструментов.
16. Формирование отечественной школы кларнета.

Критерии оценки знаний по дисциплине

Компетенция	Результаты обучения	Шкала оценивания
способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2)	**Знать:** основные теоретические источники по истории и теории духового исполнительского искусства; историю формирования основных современных стилевых направлений духового исполнительства. **Уметь:** работать с источниками, в том числе с теоретическими, нотными и аудио-, видеоисточниками; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в аспекте интерпретации. **Владеть:** способностью представить современную картину исполнительского искусства на основе целостной системы профессиональных и гуманитарных знаний; способностью к осмыслению развития исполнительского искусства в историческом аспекте, в контексте с другими видами музыкального исполнительства, искусства и литературы, с эстетическими идеями актуального исторического периода; обширными знаниями в области истории становления, развития и современных тенденций духового исполнительства, его новейших методик и творческих концепций; способностью ориентироваться в актуальных процессах мировой исполнительской и педагогической практики, применяя знания истории и современной теории исполнительской культуры в разнообразных аспектах, включая собственную творческую деятельность.	**Отличный:** 5.1., 5.2., 5.3., 5.4. **Хороший:** 4.1., 4.2., 4.3., 4.4.. **Удовлетворительный:** 3.1., 3.2., 3.3., 3.4. **Неудовлетворительный:** 2.1., 2.2.
способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной	**Знать:** основные методологические принципы анализа исходные данные в области истории и теории исполнительского искусства; основные теоретические источники по истории и теории исполнительского искусства. **Уметь**: демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации; анализировать и сравнивать	**Отличный:** 5.1., 5.2., 5.3., 5.4. **Хороший:** 4.1., 4.2., 4.3., 4.4.. **Удовлетворительный:** 3.1., 3.2., 3.3., 3.4.

деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3)	различные интерпретации произведений; критически оценивать различные исполнительские и педагогические концепции с точки зрения их соответствия стилю сочинения, эстетических и художественных достоинств. **Владеть**: навыками систематизации материалов, соответствующих профилю данной дисциплины, что предполагает обширные знания в области истории становления и дальнейшего развития современных тенденций исполнительства, его новейших методик и творческих концепций; способностью аналитически представить современную картину исполнительского искусства на основе целостной системы профессиональных и гуманитарных знаний; способностью синтезировать явления музыкального искусства в историческом, эстетическом и стилистическом аспектах, а также в контексте других видов искусства и литературы актуального исторического периода; способностью применять знания истории музыки, исторических источников, современных исследований в области истории и теории исполнительства, фундаментальных основ методики обучения игре на специальном инструменте	**Неудовлетворительный:** 2.1., 2.2.
способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4)	**Знать:** новейшие музыкально-эстетические концепции в области исполнительского искусства; актуальные процессы в мировой исполнительской практике, ее стилевых тенденций и направлений. **Уметь**: аргументированно мотивировать свою профессиональную позицию, основанную на углубленных знаниях композиторских стилей в аспекте интерпретации; доказательно подтверждать приобретенные навыки работы с источниками, в том числе с теоретическими, нотными и аудио-, видеоисточниками; аргументированно доказывать свои профессиональные позиции, основываясь на всех формах знаний (предметных, историко-конкретных, актуальных), приобретенных в процессе изучения дисциплины. **Владеть**: умением решать исполнительские творческие проблемы в широком контексте существующих важнейших традиций, действующих в условиях современной исполнительской культуры; способностью выражать свою артистическую позицию в актуальных процессах мировой исполнительской и педагогической практики, применяя знания истории и современной теории.	**Отличный:** 5.1., 5.2., 5.3., 5.4. **Хороший:** 4.1., 4.2., 4.3., 4.4.. **Удовлетворительный:** 3.1., 3.2., 3.3., 3.4. **Неудовлетворительный:** 2.1., 2.2.
способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1)	**Знать:** характерные особенности исполнительской стилистики национальных школ; особенности исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов; исторические аспекты и современное состояние исполнительского искусства в его главных составляющих – исполнительства, педагогики и композиторского творчества **Уметь:** ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в аспекте	**Отличный:** 5.1., 5.2., 5.3., 5.4. **Хороший:** 4.1., 4.2., 4.3., 4.4.. **Удовлетворительный:** 3.1., 3.2., 3.3., 3.4. **Неудовлетворительный:** 2.1., 2.2.

	интерпретации; демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации; анализировать и сравнивать различные интерпретации произведений; критически оценивать различные исполнительские и педагогические концепции с точки зрения их соответствия стилю сочинения, эстетических и художественных достоинств; разбираться в вопросах теории и психологии исполнительства; работать с источниками, в том числе с теоретическими, нотными, аудио- и видеоисточниками; аргументированно доказывать свои профессиональные позиции, основываясь на предметных, конкретных результативных знаниях, приобретенных в процессе изучения дисциплины (всех её форм). **Владеть:** компетентностью в решении индивидуальных творческих (интерпретаторских) проблемы в контексте существующих традиций и их развития в современной исполнительской культуре	
готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5)	**Знать:** характерные особенности исполнительской стилистики национальных школ; особенности исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов; исторические аспекты и современное состояние исполнительского искусства в его главных составляющих – исполнительства, педагогики и композиторского творчества. **Уметь:** ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в аспекте интерпретации; демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации; анализировать и сравнивать различные интерпретации произведений; критически оценивать различные исполнительские и педагогические концепции с точки зрения их соответствия стилю сочинения, эстетических и художественных достоинств; разбираться в вопросах теории и психологии исполнительства; работать с источниками, в том числе с теоретическими, нотными, аудио- и видеоисточниками; аргументированно доказывать свои профессиональные позиции, основываясь на предметных, конкретных результативных знаниях, приобретенных в процессе изучения дисциплины (всех её форм). **Владеть:** компетентностью в решении индивидуальных творческих (интерпретаторских) проблемы в контексте существующих традиций и их развития в современной исполнительской культуре	**Отличный:** 5.1., 5.2., 5.3., 5.4. **Хороший:** 4.1., 4.2., 4.3., 4.4.. **Удовлетворительный:** 3.1., 3.2., 3.3., 3.4. **Неудовлетворительный:** 2.1., 2.2.
способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным	**Знать:** характерные особенности исполнительской стилистики национальных школ; особенности исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов; исторические аспекты и современное состояние исполнительского	**Отличный:** 5.1., 5.2., 5.3., 5.4. **Хороший:** 4.1., 4.2., 4.3., 4.4..

направлениям (ПК-9)	искусства в его главных составляющих – исполнительства, педагогики и композиторского творчества. **Уметь:** ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в аспекте интерпретации; демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации; анализировать и сравнивать различные интерпретации произведений; критически оценивать различные исполнительские и педагогические концепции с точки зрения их соответствия стилю сочинения, эстетических и художественных достоинств; разбираться в вопросах теории и психологии исполнительства; работать с источниками, в том числе с теоретическими, нотными, аудио- и видеоисточниками; аргументированно доказывать свои профессиональные позиции, основываясь на предметных, конкретных результативных знаниях, приобретенных в процессе изучения дисциплины (всех её форм). **Владеть:** компетентностью в решении индивидуальных творческих (интерпретаторских) проблемы в контексте существующих традиций и их развития в современной исполнительской культуре	**Удовлетворительный:** 3.1., 3.2., 3.3., 3.4. **Неудовлетворительный:** 2.1., 2.2.

Критерии оценки письменной формы контроля

В конце курса предусмотрено представление реферата. Реферат не принимается при наличии менее 5 характеристик из нижеследующих:

- соответствие содержания заявленной теме, отсутствие в тексте отступлений от темы;
- соответствие целям и задачам дисциплины;
- постановка проблемы, корректное изложение смысла основных научных идей, их теоретическое обоснование и объяснение;
- логичность и последовательность в изложении материала;
- способность к работе с разнообразными нотными материалами, старинными источниками, музыковедческой, справочной и энциклопедической литературой, Интернет-ресурсами;
- объем исследованной литературы и других источников информации, соответствующий постановке проблемы;
- обоснованность выводов;
- правильность оформления: соответствие стандарту, структурная упорядоченность, ссылки, цитаты, таблицы и т.д.;
- соответствие оформления правилам компьютерного набора текста (соблюдение объема, шрифтов, интервалов);
- объем работы – не менее 22 стр.;

Ассистентом-стажером текст письменной работы представляется за 1 месяц до экзамена.
В случае 100% посещения лекций, содержательного участия во всех семинарах и при наличии реферата итоговые оценки «зачет» и «отлично» могут быть поставлены без специально проводимого экзамена.

Критерии оценки устной формы контроля (зачет, экзамен)

Оценка «незачет» выставляется в случае 100% отсутствия на лекциях и ответе менее чем на 5 вопросов из заданных по списку вопросов. Во всех остальных случаях ставится

«зачет».

Экзамен:
Оценка «5» (отлично) ставится, если ассистент-стажер сумел продемонстрировать:
5.1. полное владение элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», свободное владение фактическим материалом по вопросу;
5.2. знание историко-стилевого контекста; причинно-следственных связей исторических фактов и культурных явлений;
5.3.умение обосновать логично и грамотно свою точку зрения с использованием профессиональной терминологии;
5.4. владение методологией грамотно выстроить ответ на вопрос билета;
5.5. умение ориентироваться в музыкальном произведении (аудиозаписи, нотный текст и т.д.).

Оценка «4» (хорошо) ставится, если ассистент-стажер сумел продемонстрировать:
4.1. владение элементами компетенции «знать» и «уметь», ответ с самопоправками;
4.2. неполное знание фактов; хорошее владение материалом по заданному вопросу;
4.3. умение правильно делать выводы, допуская отдельные ошибки или неточности;
4.4. недостаточно логичное доказательство своей точки зрения;
4.5.затруднение дать полный, исчерпывающий ответ на один из вопросов билета или дополнительный вопрос.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если ассистент-стажер продемонстрировал:
3.1. владение элементами компетенции «знать», ответ с наводящими вопросами;
3.2. значительные пробелы в изложении фактологии, слабое владение материалом;
3.3.неполное знание терминологии, методологических основ инструментального исполнительства;
3.4.отсутствие удовлетворительного ответа на один из вопросов билета.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если ассистент-стажер продемонстрировал:
2.1. не владение ни одним из элементов компетенции, бессодержательность ответа;
2.2. наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными вопросами;
2.3. несостоятельность дать ответ на дополнительные или наводящие вопросы;
2.4. отсутствие умения ориентироваться в аудиматериале и/или нотном тексте;
2.5. неумение правильно пользоваться музыкальными понятиями и терминами.

8. Информационные технологии, программное обеспечение, информационные справочные системы

Программное обеспечение

1. Internet Explorer или другие браузеры
2. Программное обеспечение для организации удаленного обучения (система Moodle)
3. Электронно-библиотечная система «Лань» http://www.taneevlibrary.ru/muzresursy/elektronnye-resursy-biblioteki/elektronno-bibliotechnaya-sistema-lan/
4. Доступ к учебно-методической и научной информации обеспечен на сайте Научной Музыкальной Библиотеки им. С.И. Танеева (НМБТ) МГК им. П.И. Чайковского http://www.taneevlibrary.ru/
5. Поисковые системы, www.yandex.ru , www.google.com и др.
6. Официальный сайт Консерватории http://www.mosconsv.ru

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе «Лань»

и к электронной информационно-образовательной среде организации (Moodle).

Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда организации обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса; взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет».

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Ежедневная самостоятельная работа ассистента-стажера является основой успешного освоения дисциплины и неотъемлемой частью развития профессиональных навыков.

В процессе самостоятельной работы ассистентам-стажерам рекомендуется:

- Соблюдение указаний преподавателя, данных им во время занятий;
- Активное использование учебно-методических пособий, профильных изданий, авторитетных информационных Интернет-ресурсов.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Организация должна располагать материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренной учебным планом. Самостоятельная работа ассистентов-стажеров должна сопровождаться необходимым методическим обеспечением. Каждый ассистент-стажер должен быть обеспечен доступом к библиотечному фонду, который должен быть укомплектован нотами, печатными и/или электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам «Специальный класс».

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 11 м^2. Полноценное изучение данного курса требует широкого спектра аудио- и видеозаписей, наличия специальной, в том числе периодической литературы, качественной аппаратуры для прослушивания и просмотра записей, проекционной аппаратуры для демонстрации видеоматериалов исторического характера.